



Offre culturelle scolaire **SPECTACLE VIVANT**

SAISON 2024-2025

1^{er} et 2nd degrés

www.theatre-lesillon.fr

Contacts

Elsa Schirmer

04 67 88 00 10

e.schirmer@cc-clermontais.fr

Julia Lopez

09 71 00 29 42

j.lopez@cc-clermontais.fr

SOMMAIRE

Edito	3
Accompagner des élèves au spectacle – petit guide pratique	4
Préparer sa venue avec la classe	4
• Préparer les élèves au spectacle	
• Préparer la sortie au théâtre	
Le jour du spectacle – petit guide pratique du Sillon	6
• Accompagner sa classe	
• S’installer	
• Pendant la représentation	
Après la sortie au spectacle	6
• Retour sur l’expérience	
• Les prolongements en classe	
Actions culturelles	7
• Rencontres avec les artistes	
• Répétitions publiques	
• En lien avec le Réseau des Bibliothèques du Salagou Coeur d’Hérault	
Partenariats	8
• Compagnonnages	
• Enseignants-Ambassadeurs	
• Dispositifs départementaux	
Modalités pratiques	9
• Réservation et règlement des places	
• Tarifs	
Spectacles conseillés - séances scolaires	10
• <i>KILLT - Les règles du jeu</i> – CDN Les Tréteaux de France - Olivier Le Tellier	10
• <i>La Ferme des animaux</i> – Cie La Fleur du Boucan	11
• <i>ViE</i> – Filomène & Compagnie	12
• <i>Undone</i> – Cie Portes sud, Loriane Wagner	13
• <i>La vie devant soi</i> – Les Chiennes nationales	14
• <i>Eddy</i> – Le Cri Dévot	15
• <i>Cousumain</i> – Cie Bal, Jeanne Mordoj	16
Spectacles conseillés - séances tout public	17
Pôle culture	18
• Réseau des bibliothèques du Salagou Coeur d’Hérault	
• Service Patrimoine du Salagou Coeur d’Hérault	



EDITO

Le Théâtre Le Sillon et le Pôle culture de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault, sont heureux de vous présenter les spectacles et les actions culturelles accessibles à vos élèves pour la saison 2024-2025 !

L'éducation artistique et culturelle est au cœur du projet du Théâtre. Nous sommes convaincus que les expériences artistiques sont essentielles, et que l'école est une des voies d'accès privilégiées vers la culture. Nous souhaitons donc travailler de concert avec les acteurs éducatifs afin de permettre au plus grand nombre d'élèves de notre territoire d'avoir accès à l'art et la culture.

Les offres scolaires du Pôle culture de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault vous permettent de développer vos projets d'éducation artistique et culturelle en prenant appui sur nos ressources et nos compétences – spectacle vivant, livres et lecture, patrimoines.

Les expériences artistiques et culturelles vécues durant l'enfance participent de la construction du futur citoyen. Répétées et accompagnées, elles permettent d'acquérir la confiance nécessaire à des pratiques culturelles libres et émancipatrices. Cultivons ensemble la curiosité de nos enfants, petits et grands. Grandissons ensemble en partageant des aventures artistiques d'un soir, d'une semaine ou d'une année.

A bientôt autour d'un spectacle, dans votre établissement, au Théâtre ou sur le territoire !

L'équipe du Sillon et du Pôle culture

Vos contacts au Pôle Culture

Théâtre Le Sillon

Relations publiques

- > Elsa Schirmer – 04 67 88 00 10 – e.schirmer@cc-clermontais.fr
- > Julia Lopez – 09 71 00 29 42 – j.lopez@cc-clermontais.fr

Enseignant missionné au Service éducatif du Théâtre / Sébastien Riberprey – sebastien.riberprey@ac-montpellier.fr

Réseau des bibliothèques

Marie Paris – 09 71 00 29 58 – m.paris@cc-clermontais.fr
Audrey Maret Mercier – 09 71 00 30 22 – a.maret-mercier@cc-clermontais.fr

Service patrimoine

Patrick Hernandez - 09 71 00 29 48 – p.hernandez@cc-clermontais.fr

Accompagner des élèves au spectacle

Petit guide pratique

La sortie au spectacle est un moment précieux dans la scolarité d'un enfant. Au-delà de **la rencontre avec une création et des artistes**, elle permet de développer chez l'élève ses facultés d'écoute, de concentration et d'esprit critique ; à **devenir spectateur** en somme. L'expérience du spectacle est certes individuelle, mais la sortie avec la classe est aussi **une aventure collective** ; elle permet de partager **des émotions** et favorise **les échanges** au sein du groupe. Les spectacles permettent également **de compléter l'apprentissage des savoirs fondamentaux**.

Le travail de sensibilisation à l'Art et à la Culture constitue désormais une dimension reconnue, nécessaire et incontournable de la formation des jeunes dans le cadre scolaire, de l'école primaire au lycée. La fréquentation régulière des spectacles de théâtre, de danse et de musique, et leur appropriation par des démarches complémentaires en compagnie des artistes en constituent l'un des axes fondateurs.

La possibilité, pour chaque élève, de se familiariser avec les ressources culturelles de son environnement, de découvrir le monde de la création artistique, de connaître et comprendre les codes d'une représentation (théâtrale, chorégraphique, musicale...) et d'acquérir la capacité d'en lire et analyser les signes et les contenus, est un facteur essentiel et structurant d'une éducation artistique et culturelle ancrée dans la recherche permanente d'équité et d'égalité d'accès à l'art et à la culture.

Préambule de la Charte Nationale de l'école du spectateur, ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale)

Préparer sa venue avec la classe

La préparation de la sortie au spectacle est indispensable. Un enseignant qui accompagne sa classe au spectacle fait plus qu'encadrer ses élèves : il a le pouvoir **de donner du sens à cette sortie**.

Ainsi nous vous proposons de préparer votre venue au Théâtre selon deux axes :

- Un travail sur le spectacle à proprement parler
- Un travail autour du comportement à adopter lors d'une sortie au Théâtre

Préparer les élèves au spectacle

Préparer les élèves au spectacle qu'ils vont voir **permet d'éveiller leur curiosité et facilite leur concentration**.

C'est aussi offrir aux élèves **des clés de lecture** du spectacle qu'ils vont voir, quelques repères, sans pour autant déflorer l'intérêt de la représentation.

Pour préparer les élèves au spectacle, plusieurs pistes sont à votre disposition.

Vous pouvez **l'introduire** en partant de :

- L'œuvre : le contexte historique, artistique et esthétique de l'œuvre (histoire des arts)
- La discipline artistique : théâtre, musique, danse, marionnettes, objets, cirque...
- Le titre
- La thématique abordée par le spectacle
- Le texte et son auteur le cas échéant
- Les illustrations autour du spectacle, l'affiche, les photos...

Exemples d'activités à mener autour du texte

En partant du texte, vous pouvez :

- Mettre en lecture un ou plusieurs extraits, formuler des hypothèses sur son passage à la scène puis faire des essais de lectures dans l'espace ou de mises en jeu.
- Choisir une phrase ou un extrait du texte qui vous paraît bien illustrer le propos, ou l'esthétique de la pièce, et faire des jeux d'écriture autour de cet extrait.

Ressources

- Dossiers pédagogiques : certaines compagnies élaborent **des dossiers pédagogiques** autour de leurs spectacles pour faciliter leur appropriation par les enseignants. Ils sont bien souvent téléchargeables sur les sites des compagnies. N'hésitez pas à vous rendre sur ces derniers, vous y trouverez toujours des informations complémentaires, des visuels et parfois des extraits des spectacles.
- Réseau Canopé : **Canopé** est un éditeur de ressources pédagogiques public, dépendant du ministère de l'Éducation nationale français. Il succède depuis 2014 au réseau SCEREN. Vous y trouverez des ressources concernant les arts vivants : livres, revues, vidéos...

Préparer la sortie au Théâtre

De nombreux élèves n'ont jamais fréquenté une salle de spectacle. On ne naît pas spectateur, on le devient; et c'est en prenant du plaisir que l'on l'apprend !

C'est donc avec vous et avec nous que les élèves apprivoisent **les codes du spectateur** : qu'est-ce qu'un Théâtre, comment le reconnaît-on, qui y travaille ? Puis où et comment s'asseoir, peut-on manger et boire ? Respecter le silence pour ne pas déranger son voisin et les artistes, savoir trouver sa place et son rôle dans le public...

L'idée n'est pas de s'inscrire dans une logique d'ordre et de discipline mais bien **de réunir les conditions nécessaires au partage et à l'écoute**.

Nous vous proposons **quelques pistes d'activités** qui permettent de travailler cette dimension des codes du spectateur :

- Aller au Théâtre, qu'est-ce que cela signifie ? (Itinéraire, mode de transport, rituel d'accès au lieu...)
- Échanges autour du Théâtre en tant que lieu : que sait-on du Théâtre ? Peut-on le dessiner ? Le reconnaître parmi des images de lieux publics dans lesquelles on aurait glissé des images de théâtre ?
- Réfléchir à la place et au rôle des spectateurs dans le processus de la représentation
- Énoncer et identifier les éléments constitutifs d'un spectacle vivant
- Découvrir les métiers du spectacle vivant : metteur en scène, comédien, circassien, marionnettiste, costumier, éclairagiste, programmeur...

Nous vous encourageons à donner à vos élèves des consignes claires avant la sortie. Le comportement des spectateurs lors d'une représentation joue pour beaucoup dans la qualité de cette dernière, et il est bien que les élèves en soient conscients.

Pour que la sortie au spectacle soit aussi l'occasion d'échanges au sein des familles, il est intéressant **de communiquer auprès des parents** autour de la sortie de leurs enfants. Nous pouvons vous fournir des visuels nécessaires à l'élaboration d'un document d'information pour les familles.

Le jour du spectacle

Petit guide pratique du Sillon

Accompagner sa classe

Nous vous suggérons de donner les consignes avant votre départ de l'établissement, en classe, plutôt que sur place. Il est très important **de respecter les horaires** des représentations. L'heure qui vous est indiquée correspond à l'heure de début des représentations. Aussi, **prévoyez d'arriver au moins 15 minutes avant**. Ce laps de temps est nécessaire à l'équipe du Sillon pour accueillir les classes, s'adresser aux élèves pour les préparer à l'entrée dans la salle puis les installer.

S'installer

L'entrée de la classe dans la salle de spectacles doit se faire **sans précipitation**. Il est préférable que l'enseignant et les accompagnateurs s'assoient parmi les élèves, de façon à pouvoir intervenir discrètement durant le spectacle si besoin.

Pendant la représentation

Pendant le spectacle, l'enseignant doit **veiller au calme** de ses élèves. Si certains perturbent le déroulement de la représentation, il est préférable d'intervenir **discrètement**, au risque de perturber encore plus la représentation. Si un élève pose vraiment problème, il est conseillé de sortir de la salle avec lui. Une personne de l'équipe du Sillon est toujours en salle avec vous, elle vous accompagnera si besoin.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas possible de prendre des photos ou d'enregistrer la représentation. Le spectacle vivant est une forme d'art : il n'est pas possible d'en rapporter des petits bouts chez soi. De plus, les flashes peuvent gâcher des effets d'éclairage, dévoiler des décors... Pour conserver un souvenir de la sortie, vous pouvez demander aux artistes de prendre une photo à l'issue de la représentation, ou vous servir des visuels fournis par la compagnie et/ou le Sillon.

Après la sortie au spectacle

La sortie au spectacle se prépare, puis **elle s'exploite**, selon deux axes :

- Un **retour sur l'expérience vécue**
- Des **prolongements**, sous des formes actives et pratiques

Retour sur l'expérience

Après le spectacle, il est bon de favoriser les échanges avec et entre les élèves : exprimer et partager ses impressions et ses ressentis permet **d'imprimer durablement leurs marques**.

La description de ce qui a été vu et entendu est le socle à partir duquel peuvent se déployer des prolongements mobilisant plusieurs champs disciplinaires.

Pour faire collectivement ce retour sur expérience, nous vous conseillons l'exercice de **l'analyse collective** (ou analyse chorale) : il s'agit de faciliter **la remémoration collective des éléments de la mise en scène par une description la plus objective possible** : espace et décor, costumes, objets, lumières, univers sonore, jeu de l'acteur... Cette objectivation des éléments concrets de la représentation est l'occasion de partager un vocabulaire précis pour parler de la réalité scénique du théâtre et de **dépasser les appréciations abruptes** du type « j'aime/j'aime pas ».

L'analyse chorale, par Yannic Mancel, ancien Conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord

Contrairement à toutes les habitudes indûment acquises, le jeu consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur à priori, ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage articulé et notre aptitude à penser au rang de simples grognements animaux.

La contrepartie de cet interdit est qu'il faudra d'abord décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets. Le souci d'une objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut néanmoins pas le recours subjectif à la mémoire affective, à la métaphore ou à la connotation.

Pour faire respecter la règle du jeu, un animateur (l'enseignant), est indispensable. Humble, bienveillant et respectueux, il doit d'abord s'effacer devant la « parole chorale » aussitôt après l'avoir suscitée, la dévider et la relancer, s'abandonner aux errances. Et c'est seulement après avoir épuisé les ressources spontanées du discours choral, qu'il pourra à son tour, de loin en loin, apporter les compléments de connaissance et d'information.

Qu'est-ce que l'on décrit :

L'espace : le rituel d'accès au lieu, puis le plateau (comment était-il avant que la représentation commence, dès le lever de rideau ?...). On ira du plus gros au plus petit. Ce n'est qu'au terme de cette description que l'on pourra, par déduction, esquisser une hypothèse d'identité esthétique : s'agit-il d'un décor plutôt réaliste, naturaliste, symboliste, peint, kitsch, un écran, une boîte noire...?

Les costumes, l'acteur et son jeu : même travail pour ces deux éléments, décrits dans leurs moindres détails. Pour l'acteur, la description se portera sur le physique de ce dernier, puis sur le geste, le mouvement, les options de jeu, la voix, le maquillage, les accessoires....

« Ce protocole n'ignore pas tout ce qu'une œuvre peut receler de spécifique, de singulier, d'irrésolu; au contraire, il y conduit de manière plus attentive et permet de mettre au jour toutes les tensions, les questionnements, les complexités mais aussi les lignes de force qui fondent la qualité -ou au contraire soulignent la faiblesse - d'un spectacle. A la fin d'une analyse chorale conduite avec rigueur et bienveillance, ce qui reste du spectacle a plus de chance de continuer à produire pour chacun des échos renouvelés. » **Jean-Pierre Loriol, ANRA**

Les prolongements

Les pistes d'activités à mener après le spectacle sont très nombreuses. En voici quelques exemples :

- Susciter le rapprochement et la comparaison avec d'autres œuvres, tisser des liens avec d'autres textes et d'autres lectures
- Revenir sur un élément qui suscite le débat, que l'on fera préparer aux élèves
- S'initier à l'analyse critique et à la rédaction personnelle à partir du spectacle, faire une étude comparative de textes critiques
- Faire des exercices de pratique : mises en jeu, mises en espace, improvisations...
- Rencontrer l'équipe artistique (surtout après avoir mené l'exercice de l'analyse collective)
- Créer une nouvelle affiche du spectacle
- Créer une musique, des ambiances sonores en rapport avec le spectacle
- Si le spectacle a une dimension chorégraphique ou physique, travailler autour du mouvement, de la question de l'engagement du corps en tant qu'artiste

Actions culturelles

Lorsque c'est possible, des temps de rencontres et d'actions culturelles autour des spectacles sont proposés en complicité avec les équipes artistiques.

Rencontres avec les artistes

Les rencontres avec les équipes artistiques, avant et/ou après la représentation, permettent des échanges sur le spectacle (sa genèse, les choix de mises en scène, d'écriture, le processus de création...) et sur les métiers du spectacle : metteur en scène, comédien(ne), technicien(ne)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet mené autour de la pièce, tout est mis en œuvre pour que cela soit possible.

En général, les représentations sur le temps scolaire sont suivies d'un temps d'échange à chaud avec les artistes.

Répétitions publiques

Les portes du Théâtre peuvent s'ouvrir lors de temps de répétitions. Il s'agit de moments de travail, parfois même de recherche et de « tentatives » lorsque le spectacle est en cours de création. Ces sont des instants privilégiés où l'on découvre autrement le processus de création, le travail des artistes et des techniciens.

En lien avec le Réseau des bibliothèques du Clermontais

Pour ouvrir sur d'autres pistes, et préparer, via d'autres outils, la venue des élèves au spectacle, le Réseau des bibliothèques du Clermontais vous propose également de prendre part au programme d'actions culturelles avant ou après la représentation : lectures à haute voix d'extraits de textes en lien avec les thématiques du spectacle, élaboration de bibliographies, présentation d'ouvrages, venue d'auteurs, discussion autour des différentes écritures... ou tout autre prolongement pédagogique qui vous paraîtrait nécessaire et qui pourrait tisser des liens entre lecture et spectacle vivant.

Partenariats

Les compagnonnages

Nous souhaitons établir **des relations de proximité et de confiance avec quelques classes**. Des « compagnonnages » d'une saison, rythmés par des rendez-vous réguliers chez les uns et chez les autres, comme autant d'occasions de tisser une relation et d'approfondir la découverte du théâtre dans ses multiples facettes. Car nous sommes persuadés que si nous apprenons à nous connaître, nous nous fréquenterons avec l'enthousiasme et le naturel des bons amis !

Pour ces quelques classes et avec **des enseignants complices**, nous imaginerons **un parcours**, un sillon dans notre saison qui nous mènera dans différents lieux, vers différentes esthétiques, à la découverte de la création, jusqu'à la pratique.

Le compagnonnage repose sur **un engagement réciproque** de la classe et de l'équipe éducative engagée dans le projet, et du Théâtre. Un travail régulier en classe est nécessaire tout au long de la saison. Il permettra de nourrir les échanges lors des rencontres avant et après les spectacles et garantira une progression tout au long du parcours, tant dans la capacité d'analyse critique que dans la connaissance de l'environnement culturel que chacun pourra développer.

Les Enseignants-Ambassadeurs

Les Ambassadeurs du Sillon sont des personnes qui, à titre personnel ou professionnel, deviennent **les complices** du Théâtre en faisant connaître ses actions et en organisant **des sorties collectives au spectacle**.

L'enseignant ambassadeur a comme missions de :

- Proposer à ses élèves **plusieurs sorties au spectacle** dans l'année (hors temps scolaire). Les élèves s'inscrivent sur la base du volontariat, et règlent leurs places auprès de l'enseignant ;
- Effectuer les réservations et les règlements pour les spectacles auprès du Théâtre, en début de saison ;
- Être présent lors des spectacles, même si les élèves sont accompagnés par leurs familles ou sont autonomes pour se rendre au Théâtre ;
- Organiser un temps de présentation des spectacles en classe en début d'année scolaire ou avant les représentations, assuré par l'équipe du Théâtre.

Au cours de la saison, Le Sillon pourra proposer aux Ambassadeurs, en fonction des opportunités, des actions culturelles telles que des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, etc.

Dispositif départemental - Collège

Différents dispositifs sont proposés en partenariat avec le Conseil départemental de l'Hérault :

- **Les AET - Actions éducatives et territoriales** mises en place en partenariat avec la DRAC, le Rectorat, l'Inspection Académique et le Département de l'Hérault.

AET - « Du collège à la scène »

Ce parcours permet d'aborder les différentes facettes du spectacle vivant par la découverte d'un lieu de diffusion, la rencontre avec une œuvre choisie, l'échange avec des artistes et des professionnels des arts de la scène. Les demandes d'AET sont formulées par l'enseignant, puis étudiées par le Conseil départemental. La réalisation des projets repose ensuite sur l'enseignant et le Théâtre, qui élaborent ensemble le parcours et son calendrier.

L'aide départementale porte sur les dépenses de billetterie, sur 60% des frais de transports et sur le financement des interventions d'artistes professionnels qui encadrent l'atelier de pratique (2 heures dans l'établissement). Il reste à la charge de l'établissement le financement complémentaire des transports des élèves.

Date limite de dépôt des dossiers : Vendredi 5 juillet

AET - Pratique artistique

Le projet de pratique artistique, mené sur le temps scolaire, est défini par les enseignants en partenariat avec un artiste, intervenant qualifié. Il permet d'expérimenter parmi une diversité de pratiques artistiques : arts plastiques, photographie, audiovisuel, théâtre, cirque, danse, musique.

Date limite de dépôt des dossiers : Vendredi 5 juillet

Modalités pratiques

Convaincus que l'éducation artistique et culturelle des élèves passe avant tout par la découverte de spectacles, nous offrons la possibilité à des groupes scolaires de venir sur temps scolaire.

Réservation et règlement des places

- **La confirmation de réservation** : elle vous est envoyée par le service des Relations Publiques dès lors que vous l'avez contacté pour effectuer votre réservation.
- **Le bon de commande** : à la réception de la confirmation de réservation, nous demandons à l'établissement de nous transmettre un bon de commande (modèle disponible sur demande).
- **Le règlement** : il doit être fait en amont du spectacle ou le jour du spectacle par chèque ou en espèce. La facturation est effectuée sur la base du **nombre d'élèves indiqué sur le bon de commande** (et non sur le nombre d'élèves effectivement présents).
- **S'il n'est pas possible pour votre établissement de régler les places le jour du spectacle** : une facture vous sera envoyée sur la base du bon de commande.

Nota bene : En cas de **modification des effectifs**, nous vous invitons à **contacter au plus tôt** le service des Relations Publiques. Sans modification de votre part **au plus tard 15 jours** avant la représentation, la facturation sera établie sur la base du bon de commande.

Tarifs représentations scolaires

6€ par élève
Accompagnateurs gratuits (1 adulte pour 10 élèves)

Tarifs représentations tout public

6€ par élève
Un accompagnateur gratuit
Au-delà, **13€** par adulte

Un pass Culture pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la quatrième

La part dite collective du pass Culture permet à un professeur de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Adage est l'interface dédiée à l'utilisation du pass Culture pour sa part collective.

Les montants de la part collective :

- Collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème} : 25€ par élève
- Lycéens de 2^{nde} et élèves de CAP : 30€ par élève
- Lycéens de 1^{ère} et Terminale : 20€ par élève

Scènes associées en Cœur d'Hérault

Avec Le Sonambule et Résurgence, nos partenaires des Scènes associées en Cœur d'Hérault, nous travaillons à proposer des programmations scolaires complémentaires et encourageons les établissements de nos territoires à découvrir les offres de nos voisins.

Vos contacts

- **Résurgence**, Saison des Arts Vivants en Lodévois et Larzac - <https://www.festival-resurgence.fr/> - Service des Relations publiques : Juliette Roux – jroux@lodevoisetlarzac.fr | Tél.: 04 11 95 01 77 / 06 28 06 74 74
- **Le Sonambule**, à Gignac et en Vallée de de l'Hérault - <https://www.lesonambule.fr/> - Médiation : David Cherpin – mediation@lesonambule.fr | Tél : 06 59 46 12 90

Spectacles conseillés aux élèves – Primaire, collège, lycée

Dans les pages suivantes, nous vous présentons les spectacles de la saison 2024-2025 qui nous semblent particulièrement adaptés aux élèves des écoles primaires, collèges et lycées.

Bonne lecture !



Théâtre participatif - Incitation collective à la lecture à haute voix

KILLT – LES RÈGLES DU JEU

KILLT (KI LIRA LE TEXTE)

CDN LES TRÉTEAUX DE FRANCE - OLIVIER LETELLIER

À toi de lire !

C'est une histoire qui se passe aujourd'hui, hier et demain, une histoire qui se répète, indéfiniment. Au lendemain de la dernière des dernières guerres, alors qu'il n'y a plus rien à détruire, deux enfants se rencontrent. Leurs jeux bâtiront un rêve à leur image, leurs dessins esquisseront les plans d'une ville nouvelle.

À travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, Olivier Letellier et son équipe transmettent le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire, mais aussi l'importance de s'engager : lire à voix haute, ensemble, ce texte qui regarde le monde, la guerre et la migration depuis l'enfance.

Paulhan

Collège Emmanuel
Maffre-Baugé

Du Mar. **12**
au Ven. **15 Nov.**

Dès **11 ans** - 45 min

Niveaux conseillés
De la 6^{ème} à la 3^{ème}

Séances tout public

Mer. **13 Nov.** 17h et 18h30
Sam. **16 Nov.** 11h, 14h et 16h

D'après le texte de Yann Verburgh Conception et mise en scène Olivier Letellier, CDN Les Tréteaux de France Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Axelle Lerouge, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon Création plastique Malte Martin



© Léo Arcangeli

Théâtre d'objets

LA FERME DES ANIMAUX D'APRÈS GEORGE ORWELL

CIE LA FLEUR DU BOUCAN

Une fable malicieuse et désinvolte

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

Un spectacle espiègle et passionnant pour un éveil de l'esprit critique des plus jeunes comme des plus grands.

Brignac

Salle polyvalente

Ven. **22 Nov.** 10h & 14h30

Dès **9 ans** - 50 min

Niveaux conseillés

CM1-CM2 et collège

Séance tout public

Sam. **23 Nov.** 16h

Spectacle accueilli dans le cadre des
Scènes associées en Cœur d'Hérault

Direction artistique Nicolas Luboz Écriture Nicolas Luboz, Manuel Diaz, Sara Charrier Mise en scène et création sonore
Manuel Diaz Jeu Sara Charrier et Nicolas Luboz Scénographie, accessoires Federica Buffoli Création lumières Flora Cariven
Production, administration Onie Le Génie / Delphine Le Calvez Production, diffusion Véronique Fourt



Théâtre et cirque

ViE

FILOMÈNE & COMPAGNIE

Une fable poétique

ViE est un spectacle pour tous, familial dès 4 ans et émouvant jusqu'à 104 ans !

Mêlant théâtre d'objet, mime et projections visuelles, ce spectacle vous touche en plein cœur.

Venir voir ViE, c'est s'embarquer pour une aventure poétique, une immersion sonore et visuelle sur le Vivant, la Nature, sa puissance et ses cycles.

C'est une petite fille sur une balançoire au milieu d'un vol d'oiseaux.

C'est une pluie de zéphyr.

C'est un hibou qui nous observe, une plante qui pousse, un cerf qui passe.

ViE, c'est vibrer et sentir que tout est relié.

Venir voir ViE, c'est ressortir Vivant et un peu Différent !

Gignac

Le Sonambule

Lun. 10 Mars 10h

Dès 5 ans - 40 min

Niveaux conseillés

De la GS au CM2

Séances tout public

Sam. 8 Mars 15h30

Dim. 9 Mars 16h30

Spectacle accueilli dans le cadre des Scènes associées en Cœur d'Hérault

De et avec Emilie Chevrier et Renaud Dupré Création sonore Pascal Messaoudi Composition musicale Bernard Ariu Décors, machinerie et accessoires Jean-Michel Halbin Fabrication machine Nicolas Savoie Création vidéo Renaud Dupré Costumes Sûan Czepczynski Voix off Charlie Dupré, Philippe Goupillon



Danse

UNDONE

CIE PORTES SUD, LORIANE WAGNER

Une danse de l'intime universelle, enivrante

Instinctive et magnétique, la danse de Loriane Wagner nous emporte dans un monde où il n'est plus besoin de mots pour se comprendre.

Comment être deux tout en restant un ? *Undone* s'intéresse à ce qui se joue au sein d'un couple, cet espace de fragilité, de symbiose ou de contraste, qui est par définition « non-accompli », puisque toujours en train de se faire, de se construire, d'évoluer au fil du temps. Pour jouer cette délicate partition, Loriane Wagner fait appel au danseur Mikaël Frappat, membre permanent de la Compagnie d'Hofesh Shechter, avec qui elle forme un couple sur scène et dans la vie.

Undone, un hymne à l'amour dans ce qu'il a de plus juste et de plus sincère.

Paulhan

Salle des fêtes

Ven. 21 Mars

Dès 12 ans - 50 min

Niveaux conseillés

4^{ème} et 3^{ème}

Séances tout public

Ven. 21 Mars 19h30

Sam. 22 Mars 20h30

Chorégraphe Loriane Wagner Danseurs interprètes Loriane Wagner, Michael Frappat Musique originale Guilhem Verger
Création lumières Alexis Surjous

Action culturelle : AET du collège à la scène Jeu. 20 Mars

Nous contacter si vous êtes intéressé(e)s



Théâtre de rue

LA VIE DEVANT SOI D'APRÈS ÉMILE AJAR

LES CHIENNES NATIONALES

Un spectacle dépourvu de préjugés culturels et religieux

La vie devant soi, c'est l'histoire d'amour d'un petit garçon arabe et d'une vieille femme juive.

En adaptant ce roman d'Émile Ajar, récompensé du prix Goncourt en 1975, Les Chiennes Nationales nous invitent à suivre Momo qui grandit dans le Belleville des arabes, des juifs, des noirs et des prostituées, qui partagent joyeusement leur misère et se débattent contre la vie « parce que ça ne pardonne pas ».

Installé autour des comédiennes, le public se voit offrir du thé à la menthe, des sucreries, dans un bordel aussi joyeux que celui qui règne dans l'appartement de Madame Rosa. Quelque part entre le linge qui sèche et les cadres de photos souvenirs, les comédiennes abordent, l'air de ne pas y toucher, les thèmes du racisme, de l'immigration, de la religion, du passage à l'âge adulte et du passage vers la mort. Tendre, drôle, touchant et essentiel.

Clermont l'Hérault

Collège du Salagou

Mar. 8 & Mer. 9 Avr.

Dès 14 ans - 1h

Niveaux conseillés

4^{ème} et 3^{ème}

Séance tout public

Mer. 9 Avr. 19h30

D'après le roman *La Vie devant soi* d'Émile Ajar Adaptation, mise en scène et jeu Maïa Ricaud adaptation et jeu Céline Laurentie

Dans le cadre de **Artistes au collège #1**, pour les élèves du collège



Théâtre de rue

EDDY D'APRÈS EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE D'EDOUARD LOUIS

LE CRI DÉVOT

Se frayer un chemin au milieu du chaos

Picardie. Début des années 2000. Eddy Bellegueule, dix ans, subit chaque jour de nombreuses formes de violences de la part des gens du village, des garçons du collège et de sa propre famille. Ici, personne n'aime les « pédés ».

Dans cet environnement gangréné par le chômage et l'alcoolisme, on vit au jour le jour en tapant sur tout ce qui bouge. La misère accompagne une reproduction qui amène les femmes à devenir caissières après avoir abandonné leurs études et les hommes à passer de l'école à l'usine. Humilié et rejeté à cause de sa voix fluette et de ses manières, Eddy décrypte au peigne fin son quotidien pour tenter de se frayer un chemin au beau milieu de ce chaos. Peut-être dans l'espoir de s'en sortir et devenir quelqu'un. Mais qui ? Et à quel prix ?

Après une résidence au lycée René Gosse de Clermont l'Hérault en mars 2024, Le Cri Dévot dévoile ici son adaptation du premier livre d'Edouard Louis, dans un format immersif et avec la complicité des élèves.

Clermont l'Hérault

Lycée René Gosse

Jeu. 10 & Ven. 11 Avr.

Dès 15 ans - 50 min

Niveau conseillé
Lycéens

Séance tout public

Jeu. 10 Avr. 19h30

D'après le roman d'Edouard Louis - Le Seuil. 2014 Adaptation et mise en scène Camille Daloz Jeu Emmanuelle Bertrand, Bastien Molines, Alexandre Cafarelli Univers sonore live Allister Sinclair Production et diffusion Léna von Braun & Margaux Decaudin

Dans le cadre de Artistes au lycée #5, pour les élèves du lycée René Gosse



© L. d'Aboville

Cirque

COUSUMAIN

CIE BAL, JEANNE MORDOJ

Une pièce de cirque pour 2 acrobates et 48 boîtes à cigares

Une fille et un garçon empilent, alignent, éparpillent des boîtes dans un grand chamboule-tout incessant et font surgir des espaces en hauteur ou à l'horizontal, dans une frénésie fantaisiste où il faut, à chaque fois, tout recommencer.

Cousumain est un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits, qui y suivent les douces péripéties du tandem d'acrobates mis en scène par Jeanne Mordoj. Au rythme de l'inspiration, les corps s'appriivoisent, les gestes dialoguent et finalement, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble.

Cousumain s'écrit sans trait d'union, comme deux éléments qui se sont rejoints, comme deux personnes qui se tiennent fort la main.

Aspiran

Chapelle des Pénitents

Lun. 5 Mai 10h & 14h30

Mar. 6 Mai 10h & 14h30

Dès 3 ans - 25 min

Niveau conseillé

Maternelles

Séance tout public

Lacoste

Mer. 7 Mai 10h30

Conception Jeanne Mordoj Interprétation Mesi Lounela et Johan Stockmar Création sonore Mathieu Werchowski Création costumes Fanny Gautreau Régie générale Lucas Veriepe



©Baptiste Ribault

Paulhan Salle des fêtes
Sam. 28 Sept. 20h30

ELISE NOIRAUD

Pour que tu m'aimes encore

Une épopée autofictionnelle, déchirante de drôlerie et de tendresse – épisode 2

Au plateau, la comédienne interprète, avec humour et sensibilité, une dizaine de personnages qui composent le monde de la jeune Elise alors qu'elle tente de se frayer un chemin hors de l'enfance.

Dès 12 ans - 1h25
Tarifs 13€ / 10€ / 6€



©Manon Klein

Lodève Parc municipal
Sam. 26 Oct. 16h

COLLECTIF BIM

Bimatch

Et si regarder ce qui nous entoure était un sport de haut niveau ?

Grimper en haut des arbres, sauter par-dessus les barrières, transformer une rue en parc animalier, disparaître dans les meilleures cachettes, danser en haut des marches... Oui, il y a tout ça sur notre territoire, et même bien plus.

Tout public - 1h30 environ
Gratuit



©GDeSinedt

Canet Espace Saint-Martin (sous chapiteau)
Ven. 29 Nov. 19h30, Sam. 30 Nov. 20h30 & Dim. 1^{er} Déc. 16h

LE P'TIT CIRK

Les Dodos

Un spectacle poétique acrobatique et musical

Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, les acrobates multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs et conflits avec un humour insolent.

Dès 6 ans - 1h25
Tarifs 13€ / 10€ / 6€



© Pierre Barbier

Péret Salle des fêtes Le Peyral
Ven. 31 Jan. 19h30 & Sam. 1^{er} Fév. 20h30

LA MONDIALE GÉNÉRALE

Réfugions-nous

Spectacle de cirque à construire ensemble

Sur scène, se construit un espace singulier partagé. Peut-être une cabane ou un refuge de haute montagne. En tout cas, un espace pour interroger le rapport entre artistes et spectateur-rices, pour rompre avec certains codes habituels du spectacle.

Dès 10 ans - 1h30
Tarifs 13€ / 10€ / 6€

Le Pôle culture de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault se compose du Théâtre Le Sillon, du Réseau des bibliothèques du Clermontais et du service Patrimoine. Chacun des trois services développe une offre pour les publics scolaires.

Vous pouvez demander les dossiers complets auprès des services, dont les coordonnées sont indiquées en dernière page de ce document.

Le Réseau des bibliothèques du Clermontais

Les 12 bibliothèques du Réseau des bibliothèques du Salagou Coeur d'Hérault accueillent tout au long de l'année les classes de leurs communes. Les bibliothécaires peuvent aussi se déplacer ponctuellement dans les établissements scolaires pour proposer des temps d'animations. Vos bibliothécaires sont des partenaires privilégiés et peuvent vous accompagner sur vos différents projets artistiques et culturels.

Nos offres

- **L'accueil de classes** > l'objectif des bibliothécaires est de favoriser la notion de lecture plaisir par des temps de lectures collectifs à haute voix et des échanges individualisés autour du livre. Les bibliothèques proposent également une offre culturelle large, qui s'étend au-delà du livre, avec des ateliers, des rencontres, des projections...

- **Le prêt d'ouvrages** > les écoles du Salagou Coeur d'Hérault ont la possibilité d'emprunter jusqu'à 30 documents pour une durée de 1 mois, renouvelable si le document n'est pas réservé par un lecteur.

- **Des rencontres avec des auteurs jeunesse**, en partenariat avec l'association Tapatoudi.

L'association travaille tout au long de l'année en lien avec les Réseaux de bibliothèques de trois territoires, leur proposant la venue d'auteurs jeunesse.

Cette année, 9 auteurs/illustrateurs viendront à la rencontre du jeune public.

Pour cette saison 6, le *Festival Tapatoudi* se déroulera du 23 au 25 mai 2025, à Pézenas. Vous pourrez à cette occasion retrouver tous les auteurs invités durant l'année scolaire.

Une rencontre avec un auteur, un illustrateur se prépare > les bibliothécaires sont à votre disposition pour vous aider dans cette démarche : aide au choix de l'auteur invité, prêt des ouvrages, présentation de l'auteur, découverte de son univers littéraire ou graphique, lectures d'extraits, aide à la rédaction de questions, etc.

- **Y'a qu'à lire !** Le prix littéraire des écoles du Salagou Coeur d'Hérault

Pour sa 4^{ème} édition, le prix s'adresse à des élèves du CP au CE2 (une classe par commune disposant d'une bibliothèque du Réseau), qui auront la charge de récompenser un livre jeunesse parmi 4 albums.

Les titres en lice pour l'édition 2024/2025 ont été choisis par les bibliothèques du territoire qui ont décidé cette année de mettre à l'honneur la maison d'édition Benjamins Média, créatrice de livres sonores ! Ces albums ont la particularité d'être ouverts à tous les publics, c'est-à-dire au public «voyant», dans une version livre-CD, et au public spécifique, grâce à la disponibilité de la transcription braille & gros caractères.

La découverte des livres et les animations proposées autour du prix seront conjointement organisées par l'équipe de la bibliothèque et l'enseignant concerné, avec pour objectif de valoriser la lecture plaisir en découvrant un livre mais aussi les coulisses de sa fabrication.

Juin et septembre 2024

> Présentation du Prix et des titres sélectionnés aux enseignants

Octobre 2024 – Mars 2025

> Lecture et découverte des 4 ouvrages

> Animations spécifiques dans les bibliothèques

Mars/Avril 2025

> Vote des enfants dans les mairies

Juin/Juillet 2025

> Atelier et rencontre avec Rudy Martel, éditeur de Benjamins Média

ET AUSSI...

Le Réseau des bibliothèques, une offre pour tous !

- 10 documents empruntés pour 1 mois
- Retour des documents dans la bibliothèque de son choix
- Inscription gratuite pour tous, quelque soit son lieu d'habitation

Toute l'actualité est en ligne > <https://bibliotheques.cc-clermontais.fr/>

Des Films en ligne

Une offre autour du cinéma a enrichi nos services !

Afin de diversifier son catalogue, le Réseau des bibliothèques du Salagou Coeur d'Hérault a souscrit à un service de vidéo à la demande, en partenariat avec Arte VOD.

Deux services sont désormais accessibles gratuitement sur le site internet > bibliotheques.cc-clermontais.fr

Médiathèque Numérique

Découvrez **Médiathèque Numérique**, un service de vidéo à la demande, co-édité par ARTE et UniversCiné.

Le catalogue est constitué de **plus de 8 000 programmes** du meilleur des catalogues d'ARTE et d'UniversCiné. Vous y trouverez une sélection de cinéma français et international en longs et courts métrages, des séries, des documentaires, des spectacles et concerts, ainsi que des programmes dédiés à la jeunesse.

Ce service est gratuit et accessible pour tous les abonnés ayant une carte de prêt en cours de validité. Il vous permet de visionner le programme de votre choix dans la limite de 3 programmes par mois.

Les Yeux Doc

Découvrez **Les Yeux Doc**, un service de documentaires en vidéo à la demande proposé par la **Bibliothèque Publique d'Information** (Bpi).

Le catalogue, constitué de **plus de 400 documentaires** issus du Catalogue National de films documentaires, est régulièrement enrichi par de nouveaux programmes. Partez d'un mot, naviguez dans les collections, ou butinez dans l'encyclopédie thématique afin de découvrir des œuvres remarquables du cinéma documentaire.

Ce service est gratuit et accessible pour tous les abonnés ayant une carte de prêt en cours de validité. Il vous permet de visionner jusqu'à 10 documentaires par jour.

Pour accéder à ces nouveaux services, il suffit de vous authentifier sur le portail du Réseau des bibliothèques, d'aller dans la rubrique « Films en ligne » et de cliquer sur l'offre qui vous intéresse ! Vous pouvez également rechercher directement un film dans le module recherche de notre catalogue.

INFORMATIONS PRATIQUES

Marie Paris, coordinatrice du Réseau des bibliothèques > 09 71 00 29 58 / m.paris@cc-clermontais.fr

Service patrimoine

Le service patrimoine de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault existe depuis septembre 2018. Il a pour mission de favoriser la connaissance et la découverte du patrimoine ou plutôt des patrimoines du Clermontais sous ses différentes facettes. Patrimoine au pluriel ? Parce que le patrimoine, c'est à la fois les paysages, les évolutions agricoles, économiques du territoire, la géologie et la biodiversité, l'histoire, les édifices remarquables, les savoirs, usages et traditions populaires, les personnages, les légendes... Bref, le naturel, le culturel, l'humain, l'immatériel...

Afin de s'adresser aux jeunes du territoire, le service patrimoine propose une offre pédagogique à destination des scolaires, de la maternelle au lycée.

Cette offre se décline en deux grandes possibilités :

- Des propositions sur des sites phares du Clermontais : le lac du Salagou et les villages alentours, le village et le cirque de Mourèze, Villeneuve, le Pic de Vissou
- Des propositions autour des établissements scolaires pour favoriser la connaissance et la découverte des patrimoines au plus près des lieux de vie des élèves.

INFORMATIONS PRATIQUES

Patrick Hernandez, guide-conférencier > p.hernandez@cc-clermontais.fr

Informations pratiques

Contacts Le Sillon

Relations publiques

- Elsa Schirmer – 04 67 88 00 10 - e.schirmer@cc-clermontais.fr
- Julia Lopez – 09 71 00 29 42 - j.lopez@cc-clermontais.fr

Service éducatif

- Sébastien Riberprey – sebastien.riberprey@ac-montpellier.fr

Billetterie – administration :

- Angélique Zanotti – 04 67 88 03 01 – billetterielesillon@cc-clermontais.fr

Théâtre Le Sillon - Allées Roger Salengro / 34800 Clermont l'Hérault

- Bureaux - 1 place Jean Jaurès 34800 Clermont l'Hérault
- Billetterie - 06 36 01 14 29

Le Théâtre Le Sillon est un service de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault. Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon et le Département de l'Hérault.



Contacts Pôle Culture

Réseau de Bibliothèques du Clermontais

- Marie Paris – 09 71 00 29 58 – m.paris@cc-clermontais.fr

Service Patrimoine

- Patrick Hernandez - 09 71 00 29 48 – p.hernandez@cc-clermontais.fr

Autres contacts

Résurgence, Saison des arts vivants Lodève

- Juliette Roux
06 28 06 74 74 / jroux@lodevoisetlarzac.fr
Service Culture
Communauté de Communes Lodevois et Larzac
1, Place Francis Morand, 34700 Lodève

Sonambule Gignac

- David Cherpin
Médiation
OCVH - Le Sonambule
2 avenue du Mas de Salat, 34 150 Gignac
06 59 46 12 60
www.lesonambule.fr